

L'ALBA DEL 6 MAGGIO 1860



Per Gentile Concessione della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma

In esposizione all'interno della mostra "CON GARIBALDI"
Imperia, Villa Faravelli - Viale Matteotti, 151
Dal 13 Ottobre al 4 Novembre 2007

All'interno della Mostra "Con Garibaldi" inaugurata sabato 13 ottobre u.s. a Villa Faravelli ad Imperia Viale Matteotti 151, si può ammirare fino al 4 novembre un capolavoro di Pompeo Mariani dal titolo "L'alba del 6 maggio 1860".

Tale opera oggi appartiene alla Galleria d'Arte Moderna di Roma, la quale l'ha concessa in prestito per l'evento di Imperia.

Tale importante dipinto al termine della Mostra imperiese sarà presente a Genova a Palazzo Ducale nell'importante mostra sempre intitolata all'eroe dei due mondi.

Il dipinto in questione venne eseguito nel 1889, per partecipare al Concorso Mylius di Brera, bandito per il 1890 sul tema della rappresentazione di paesaggio con episodi di storia risorgimentale.

Mariani non ottenne il premio, che fu assegnato ad Achille Beltrame con il quadro di battaglia "Alla Bicocca"; l'anno seguente inviò il dipinto all'Esposizione di Monaco di Baviera ottenendo la menzione d'onore e nel 1892 a Roma dove vinse la medaglia d'oro alla Mostra della Società Amatori e Cultori di Belle Arti.

L'opera è riapparsa nel 1999 nella Mostra "La scoperta del Mare - Pittori lombardi in Liguria" a Palazzo Ducale a Genova curata da Maria Flora Giubilei, Giovanna Ginex, Sergio Reborà, Elisabetta Papone e Franco Ragazzi.

L'opera venne quindi acquistata per la somma di £ 3.500 dal Ministero della Pubblica Istruzione (questi dati sono ricavati dal taccuino personale dell'Artista e da importanti documenti d'epoca conservati dalla Fondazione Pompeo Mariani).

La critica dell'epoca osannò questo importante dipinto di notevole dimensione ed infatti venne riprodotto sulle più importanti riviste artistiche di quegli anni non solo italiane.

Nell'opera è presente una notevole matrice impressionista che la accomuna alle opere di Manet (vedi La battaglia delle navi americane Kearsarge e Alabama 1864 Filadelfia Museum of Art-vedi Manet e le origini dell'Impressionismo-I grandi Maestri dell'Arte Il Sole 24 Ore luglio 2007 pag. 180-181) e di Monet (vedi Marina effetto di notte 1864 National Galleries of Scotland Edimburgo Gran Bretagna - Catalogazione Wildenstein pag. 39-40 n°71 volume II). In mostra è presente anche l'importante incisione coeva che la riguarda databile intorno al 1891.